**Alcune note introduttive (…raccolte qua e là)**

**Flügelaltar**

Questo altare appartiene alla tipologia dei cosiddetti 'altari a portelle' (in tedesco *Flügelaltar*, “altare con le ali”), una varietà di arredo liturgico a portelle mobili, intagliato e dipinto, molto diffuso nella cultura d'Oltralpe. Il *Flügelaltar* è composto generalmente da una cassa o scrigno contenente statue a tutto tondo raffiguranti la Vergine o i patroni della chiesa. Lo scrigno è chiuso da due o quattro portelle mobili, generalmente dipinte nella parte esterna e decorate a bassorilievo all’interno, destinate a rimanere chiuse nei giorni feriali e a essere aperte in occasione delle ricorrenze festive. Di norma lo scrigno poggia su una predella, provvista anch’essa di ante mobili.

**L’Autore.**

**Michel Erhart** o **Michael Erhart** , nato tra il 1440 e il 1445 e morto dopo il 1522 a [Ulm](https://it.frwiki.wiki/wiki/Ulm) , è uno scultore tedesco di legno e pietra di stile "tardo gotico" che ha lavorato e vissuto a Ulm.

Dopo alcuni anni di apprendistato che lo portarono, tra l’altro, a [Costanza](https://it.frwiki.wiki/wiki/Constance_(Allemagne)) e [Strasburgo](https://it.frwiki.wiki/wiki/Strasbourg) , e probabilmente anche [nei Paesi Bassi](https://it.frwiki.wiki/wiki/Pays-Bas) , Erhart si stabilì a Ulm, allora una [città libera dell'Impero](https://it.frwiki.wiki/wiki/Ville_libre_d%27Empire) . La sua presenza è qui documentata dal 1469 al 1522. A Ulm, Erhart ha lavorato per la prima volta nello studio di [Jörg Syrlin il Vecchio](https://it.frwiki.wiki/wiki/J%C3%B6rg_Syrlin_l%27Ancien) e ha partecipato alla decorazione del coro di [Ulmer Münster](https://it.frwiki.wiki/wiki/%C3%89glise_principale_d%27Ulm) . Ha poi ricevuto un ordine per alcune tavole per l'altare maggiore perduto a Münster; dal 1474 Erhart aveva la sua bottega con diversi compagni. Il suo lavoro è continuato dai suoi figli [Gregor Erhart](https://it.frwiki.wiki/wiki/Gregor_Erhart) e Bernhard Erhart.

Michel Erhart ricevette ordini anche fuori Ulm: nel 1485 Ulrich Fugger ordinò una pala d'altare dedicata a Saint Denis per la [basilica di Saint-Ulrich-et-Sainte-Afre](https://it.frwiki.wiki/wiki/Basilique_Saint-Ulrich-et-Sainte-Afre) ad Augusta. I rapporti con Augusta e i Fugger sono rafforzati dal matrimonio delle due figlie di Michel Erhart con membri della famiglia Fugger e dal loro trasferimento ad Augusta. Nel 1494 il monastero di Saint-Ulrich acquistò da lui due crocifissi nel 1495 e, nel 1509, ordinò due angeli. Nel 1493, l' [abbazia di Weingarten gli](https://it.frwiki.wiki/wiki/Abbaye_de_Weingarten) commissionò una pala d'altare di cui rimangono solo pannelli dipinti, conservata nella cattedrale di Augusta. Il crocifisso della chiesa di San Michele a [Schwäbisch Hall](https://it.frwiki.wiki/wiki/Schw%C3%A4bisch_Hall) del 1494 è l'unica opera firmata da Michel Erhart.

L’altare, di cui è tratta la nostra icona, è opera di Micheà Erhart e di artisti della sua bottega